**Конспект занятия в кружке нетрадиционного рисования**

**в подготовительной к школе группе**

Тема: **«Белая берёза под моим окном»**

**Цель:** развитие творческих способностей при рисовании эмоционально-выразительных образов с использованием художественных средств.  
**Задачи:**  
• формировать умение детей варьировать средствами изображения зимних деревьев различными материалами и техниками;  
• совершенствовать технические навыки владения акварелью в технике рисование «по-мокрому»;  
• развивать композиционное чутьё, умение эмоционально владеть цветом в изображении зари;  
• воспитывать интерес к любованию и познанию природы, навыки сотворчества со сверстниками.   
**Назначение рисунка:** для украшения интерьера комнаты, природного уголка в детском саду, изготовления открытки.

**Предварительная работа:** наблюдения за сезонными изменениями в природе зимой, беседы о характерных признаках зимы, чтение стихов и рассказов о зиме. Рассматривание картин Шишкина *«Зима»* и *«На севере диком»*.

**Материалы:** Репродукция картины И. Э. Грабаря *«Февральская лазурь»*. Презентация: *«Зимний пейзаж в картинах русских художников»*, аудиозаписи: *«Скрип шагов по снегу»*, *«Вьюга»*, *«Времена года»* А. Вивальди и П. И. Чайковского. Дидактическая игра «Собери дерево и угадай, какими красками художник рисовал картину?»; альбомный лист, простой карандаш, свеча, акварель, толстая и тонкая кисти, стакан с водой.

**Ход занятия:**

*Дети садятся полукругом на стулья. В середине находится стол с ноутбуком для просмотра презентации.*

**Воспитатель:** Дети, какое сейчас время года? *(Зима.)* Это красивое время года? А может кто-то знает стихи о зиме или загадки и нам их прочтет. *(Дети читают стихи)*.

- Люди, каких профессий воспевают красоту этого времени года?

**Дети:** *Писатели* в рассказах и повестях в сказках рассказывают о красоте зимы, *поэты* в стихах, *композиторы* в музыке, *художники* пишут картины.

**Воспитатель:** А как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображаются виды природы? *(Пейзаж.)*

- Ребята давайте мы с вами рассмотрим картину, которую написал художник Игорь Эммануилович Грабарь. Посмотрите и придумайте название картины.

Как-то в феврале художник отдыхал на даче. Он любил гулять. Вокруг росла **березовая роща**, а **береза** всегда была его любимым деревом. Он очень любил изображать **березы в своих пейзажах**.

Светило солнце, небо было ярко голубого цвета. Снег искрился. **Березы** особенно красиво выглядели на фоне белого снега. Художник шел, пытаясь найти какой-то интересный вид для своих новых картин. Вдруг он уронил палку и наклонился, чтобы ее поднять. Наклонившись и повернув голову, он вдруг увидел то, что его потрясло: перед его глазами переливалась перламутром **береза**, небо сверкало оттенками синего и бирюзового. Живописец немедленно побежал домой и сделал набросок.

На следующий день он вернулся на это же место, чтобы написать пейзаж с натуры. Ему хотелось передать на картине именно этот взгляд на **березу**, когда смотришь на нее снизу. И для этого он выкопал яму, разместил там мольберт, чтобы солнце не искажало краски на холсте, и писал этот пейзаж.

В картине: снег, **береза** на все полотно и небо простой сюжет. Но настроение и красота картины в том, как художник передал солнечный свет, красоту неба, как выписал веточки **березы**, ее кору. Белизну снега Грабарь передал голубым, а неба густо-синим, **березам добавил золотистого**. Смотришь на эту картину и радуешься.

Художник назвал эту картину *«Февральская Лазурь»*.

- Ребята а сейчас мы сходим на выставку посмотрим картины других художников пейзажистов. Хотите?

*Просмотр презентации.*

**Воспитатель:** Мы молодцы и на выставку сходили и с картиной Игоря Эммануиловича Грабаря познакомились. А теперь, немного разомнемся.

**Закрутились, завертелись белые снежинки.**

*(фонарики, руки в стороны, над головой)*

**Вверх взлетели белой стаей легкие пушинки.**

*(руки вверх-вниз, шевеля пальцами)*

**Чуть затихла злая вьюга – улеглись повсюду.**

*(приседание)*

**Заблистали словно жемчуг – все дивятся чуду.**

*(пальцы в щепотку, разжать, движения снизу вверх)*

**Воспитатель:** Ребята отгадайте загадку.

Русская красавица.

Стоит на поляне.

В белой кофточке,

В белом сарафане. *(****Береза****)*.

Да это дерево береза! Оно очень старое оно плохо слышит и очень забывчивое. Оно мне рассказало такую историю. Что ворона сказала ему, что оно состоит из трех частей. Дерево забыло название этих частей. Только помнит первые звуки которые стоят в начале слова звук – к, звук – с, звук – к. Поможем дереву? *(Дети разгадывают загадку. Корни, ствол, крона)*. Дерево нас поблагодарило. Еще хочет что-то рассказать. «У меня есть сестры, они любят менять наряды, да и я люблю наряжаться. У нас есть четыре платья на весь год. Угадайте, когда мы надеваем новые платья. *(Ответы детей)*.

**Игра «Собери дерево и угадай, какими красками художник рисовал картину»?**

**Воспитатель:** Сегодня на занятии мы будем **рисовать белую березу**. А рисовать березу можно так. Начинаем мы рисунок с выбора формата: как вы думаете для березы, какой формат лучше подойдет, вертикальный или горизонтальный? *(Вертикальный)*.

***С. Есенин*** (1913г.)  
Белая береза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром.  
На пушистых ветках  
Снежною каймой  
Распустились кисти  
Белой бахромой.

И стоит береза  
В сонной тишине,  
И горят снежинки  
В золотом огне.  
А заря, лениво  
Обходя кругом,  
обсыпает ветки  
Новым серебром.

**Практическая часть занятия.**

Дети рисуют под прослушивание музыки *(скрип и вьюга)*. А. Вивальди и П. И. Чайковского *«Времена года»*.

Воспитатель объясняет этапы работы:

1. Располагаем лист вертикально, посередине простым карандашом рисуем ствол, чёрные «кармашки» на нём.

2. Справа и слева от ствола рисуем ветви, которые сначала тянутся вверх, а затем плавно опускаются вниз (чем выше ветви, тем короче).

3. У каждой взрослой ветки есть веточки-деточки (ветки не должны получиться слишком мелкими, иначе сложно будет осуществить нанесение воска).

4. Ствол и каждую веточку необходимо закрасить-обвести уголком свечи (нажим достаточно сильный).

5. При определённом наклоне листа становятся видны восковые линии, это позволит не пропустить ни одной ветки; также можно заполнить воском сугробы и нанести в воздухе точки-снежинки.

6. Толстой кистью смочить весь лист водой для нанесения акварели в технике «рисование по-мокрому».

7. Передать цветом красоту неба - зарю: горизонтальными линиями «залить» весь лист акварелью, постепенно спускаясь от верхнего края листа к нижнему, выполняя плавные переходы от цвета к цвету.

8. Волшебство, которое происходит при заливке акварелью, не передать словами: заснеженная берёзка как бы возникает из ниоткуда.

**Итог.**

**Воспитатель:** Ребята, какие ласковые слова можно придумать для березы? (Березонька, белоствольная, березка, кудрявая, стройная, белая). Ребята кто еще может жить в вашей картине? *(снеговик, заяц, волк, снежинки)*. Какими мы были сегодня художниками? Пейзажистами.

**Анализ работ.**

Воспитатель вместе с детьми находит, у кого самая стройная береза? У кого получилась самая заснеженная работа? У кого самая высокая береза? У кого самая аккуратная работа?